



Ufficio Arte Sacra

COMUNICATO STAMPA

venerdì 10 maggio 2019, ore 21

Auditorium Don Guanella di Como (via Tommaso Grossi, 18)

Il Cenacolo. Un'opera conosciuta?

L'Ultima cena tra iconografia eucaristica e osservanza domenicana

incontro con

Alessandro Rovetta, storico della Critica d'arte presso l'Università Cattolica di Milano

Andrea Straffi, docente di Arte cristiana e direttore Ufficio beni artistici della Diocesi di Como

INGRESSO LIBERO – info: segreteria@ccpaolosesto.it www.ccpaolosesto.it

Posteggio interno.

Il Centro culturale Paolo VI di Como, in collaborazione con la Diocesi di Como, propone per il prossimo mese di maggio un percorso intitolato *“Mai a sé medesimo soddisfatto”*. *Leonardo inquieto, a cinquecento anni dalla morte*.

Un tratto caratteristico del genio toscano, registrato sin dalle prime biografie, fu infatti la sua *inquietudine*, che lo portò a una vitalità e a una curiosità proprie di tutta la sua vita.

Al contempo, Leonardo è ancora *inquieto*, perché – forse – non del tutto compreso. Il profluvio di eventi e celebrazioni, specialmente nel quinto centenario della morte, non sempre ha saputo focalizzarne con rigore il pensiero e la produzione.

Il progetto di due incontri sul capolavoro milanese dell'Ultima cena e sull'epoca rinascimentale è finalizzato a cercare di ricondurre la figura e l'opera nel corretto alveo della storia, dell'ambiente e del significato autentico.

Il primo incontro – *Il Cenacolo. Un'opera conosciuta? L'Ultima cena tra iconografia eucaristica e osservanza domenicana* – si terrà **venerdì 10 maggio**, alle **ore 21**, presso l'**Auditorium Don Guanella di Como** (Via Tommaso Grossi 18) e avrà come relatori il prof. Alessandro Rovetta, storico della Critica d'arte presso l'Università Cattolica di Milano, e il prof. don Andrea Straffi, docente di Arte cristiana e direttore dell'Ufficio beni artistici della Diocesi di Como.

Verrà proposta, attraverso la proiezione di immagini, una lettura del contesto in cui si trova l'Ultima cena e dell'iconografia del dipinto, il cui messaggio rimanda al dramma dell'uomo di tutti i tempi, dramma che trova una risposta nel dono di Cristo.

Alessandro Rovetta è professore di Storia della critica d'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano.

Dal 2009 dirige la rivista «Arte Lombarda».

È membro del direttivo della Società Italiana di Storia della critica d'arte e della Classe di Studi Borromaici della Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana.

Ha pubblicato volumi, saggi e articoli di storiografia artistica, collezionismo, museologia e storia dell'arte moderna ed è stato curatore di mostre dedicate a Leonardo e a Michelangelo.

Andrea Straffi è direttore dell'Ufficio di Arte sacra della Diocesi di Como e responsabile del progetto di inventariazione dei beni culturali ecclesiastici diocesani.

Insegna arte cristiana presso il Seminario vescovile di Como e iconografia presso l'Accademia Aldo Galli di Como.

Secondo incontro **venerdì 24 maggio**, alle **ore 21**, Auditorium Don Guanella di Como, ***Il tempo di Leonardo. Mentalità, ideali, concezione della vita*** con il prof. Piero Poncetta, docente presso l'Istituto Orsoline di Como.

Centro culturale Paolo VI

V.le C. Battisti, 8 - 22100 Como 3318573594 segreteria@ccpaolosesto.it

www.ccpaolosesto.it - www.facebook.com/ccpaolosesto