



COMUNICATO STAMPA

Concerto

Immagini musicali della Passione di Cristo Dal Rinascimento al XX secolo

**Basilica di San Fedele in Como
sabato 24 marzo 2018, ore 21**

Coro Santa Maria del Monte di Varese
organista Davide Paleari
direttore M.° Gabriele Conti

INGRESSO LIBERO

Info: segreteria@ccpaolosesto.it - 3318573594

Sabato 24 marzo 2018, alle ore 21, nella basilica di San Fedele in Como, si rinnova il tradizionale concerto che il Centro culturale Paolo VI propone all'inizio della Settimana Santa. Sarà il Coro Santa Maria del Monte di Varese, formato da 45 elementi e diretto dal M.° Gabriele Conti, a presentare un suggestivo percorso dal titolo *Immagini musicali della Passione di Cristo. Dal Rinascimento al XX secolo*.

Saranno eseguiti brani di compositori appartenenti ad epoche diverse, intensamente descrittivi di tutta la drammaticità della Passione di Cristo: dal Rinascimento, con il grande compositore spagnolo Tomas Luis De Victoria (*Eram quasi agnus, Tenebrae factae sunt, Caligaverunt oculi mei*), passando per l'età barocca con Alessandro Scarlatti (due canti tratti dai *Responsori per la Settimana Santa*), fino ad autori del secolo scorso come l'ungherese Lajos Bárdos e il lecchese Antonio Mazza con il responso *Tristis est anima mea*.

Concluderà la serata l'esecuzione di uno *Stabat Mater* di forte intensità, scritto dal musicista Josef Rheinberger.

Ai canti si alternerà la lettura di brani tratti da *Stabat Mater Dolorosa*, meditazioni del Cardinal Angelo Scola per la Via Crucis del 2013.

PROGRAMMA

Juozas Naujalis (1869-1934)

Angelo Mazza (1934-2016)

Tomas Luis De Victoria (1548-1611)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Tomas Luis De Victoria

Alessandro Scarlatti

In monte Oliveti (1900), responso a quattro voci miste

Tristis est anima mea (2016), responso a quattro voci miste

Eram quasi agnus da *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585)

Vinea mea electa da *Responsori per la Settimana Santa* (ca. 1708), a quattro voci miste e basso continuo

Tenebrae factae sunt da *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585)

Tradiderunt me da *Responsori per la Settimana Santa* (ca. 1708), a quattro voci miste e basso continuo

Tomas Luis De Victoria	<i>Caligaverunt oculi mei</i> da <i>Officium Hebdomadae Sanctae</i> (1585)
Antonio Lotti (1666-1740)	<i>Crucifixus</i> (ca. 1730), a otto voci miste e basso continuo
Lajos Bárdos (1899-1986)	<i>Popule meus</i> (1937), improperium a quattro voci miste
Giacomo Antonio Perti (1661-1756)	<i>Adoramus Te, Christe</i> (1755), a quattro voci miste
Rihards Dubra (1964)	<i>O crux ave</i> (1995), mottetto a quattro voci miste
Josef Rheinberger (1839-1901)	<i>Stabat Mater</i> (1885), op. 138 a quattro voci miste e organo

Il **Coro Santa Maria del Monte**, nato a Varese nel 1971, si costituisce ufficialmente nel 1978, sotto la guida del prof. Giuseppe Golonia, presentandosi a Varese con il suo primo concerto pubblico. Da allora ha tenuto più di 350 concerti, a cappella, con organo e con orchestra (I Cameristi del Verbano, Nuova Cameristica, I Musicisti Estensi, Camerata Ducale, Barockorchester Trossingen, I Pomeriggi Musicali) nei comuni, nelle piccole e grandi parrocchie della provincia e in numerose città italiane ed estere, spesso sotto la forma di “meditazioni musicali” legate ai tempi liturgici. Questa attività concertistica ha costantemente affiancato il servizio del coro principalmente a due chiese di Varese: la basilica San Vittore e il santuario di Santa Maria del Monte. Da alcuni anni il coro collabora con la Cappella musicale del duomo di Milano, accompagnando importanti liturgie sia presso il duomo che in occasione di eventi particolari, come le visite dei Pontefici Benedetto XVI (giugno 2013) e Francesco (marzo 2017).

Nel 1992 il coro ha partecipato alla rassegna corale internazionale di Loreto; nel 1993 si è recato in tournée in Ungheria e negli anni 1998, 2000, 2003, 2006, 2010 e 2014 in Germania.

Nel 1994 ha registrato il compact disc *Et habitavit in nobis – Polifonia sacra Rinascimentale e Moderna* e nel 2003 un CD di musica barocca insieme al coro Tritonus di Ochsenhausen (Germania), con il quale collabora stabilmente da più di dieci anni. Nel dicembre 2010 è stato pubblicato il CD dal titolo *Narrabo opera Domini – Polifonia sacra dal XIX secolo ad oggi*.

Il coro ha partecipato a diversi concorsi nazionali, ottenendo il primo premio a Carnate nel 1987.

Il coro è associato all'USCI, Unione Società Corali Italiane.

Attualmente l'organico è di 45 elementi, diretti dal M° Gabriele Conti.

Gabriele Conti, nato a Varese, ha studiato pianoforte presso il Civico Liceo Musicale cittadino ottenendo il Diploma presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, dove ha poi conseguito anche i Diplomi di “Musica Corale e Direzione di Coro” e “Organo e Composizione Organistica”.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento in diverse discipline; per la direzione di coro con Jürgen Jürgens, Gary Graden, Tõnu Kaljuste e Daniel Reuss.

È direttore del Coro Santa Maria del Monte di Varese e del Coro da Camera di Varese ed è stato, dal 2003 al 2008, direttore del Coro dei Ragazzi della Città di Milano.

Dal 1985 è docente di Esercitazioni corali presso il Civico Liceo Musicale di Varese, dove ha fondato e dirige il Coro da Camera dell'istituto.

Svolge l'attività di organista principalmente nel servizio liturgico presso la basilica San Vittore di Varese.

Centro culturale Paolo VI

V.le C. Battisti, 8 - 22100 Como 3318573594 segreteria@ccpaolosesto.it

www.ccpaolosesto.it - www.facebook.com/ccpaolosesto