

galleriarubin



COMUNICATO STAMPA

Nuove immagini per l'Avvento

Quattro opere di arte contemporanea in quattro luoghi sacri

04 Dicembre 2022 - 08 Gennaio 2023

Como, Basilica di Sant'Abbondio

Palazzo dei Canonici

Chiesa di San Giuseppe

Milano, Chiesa di San Luca

La **Compagnia dell'Arte** è un gruppo di artisti che si riferisce a **Galleria Rubin**, galleria di arte contemporanea con sede a Milano.

Le quattro opere esposte sono il risultato del confronto degli artisti con il mistero dell'Incarnazione, un tema molto caro alla tradizione cristiana e all'arte sacra in generale. L'evento è una sorta di "mostra diffusa" dislocata in luoghi di culto e di cultura di Como e Milano. Lo scopo della mostra, simile a una moderna *biblia pauperum*, è quello di suggerire all'uomo di oggi, attraverso il linguaggio dell'arte, di immedesimarsi e cogliere l'essenza di quanto si celebra nel Natale.

Il progetto, con il patrocinio del Comune di Como, è accompagnato da uno scritto di presentazione dell'architetto Carlo Capponi, direttore del Museo di Sant'Ambrogio di Milano, per anni direttore della Commissione di Arte Sacra presso la Curia vescovile di Milano, in collaborazione con il Centro culturale Paolo VI, da sempre impegnato nella generativa diffusione della cultura sul territorio comasco.

Artisti partecipanti: Letizia Fornasieri, Francesco Santosuosso, Elisabetta Necchio, Francesco Fornasieri.

Ingresso libero durante gli orari di apertura delle chiese.

Per informazioni:

Galleria Rubin, www.galleriarubin.com, via S.Marta 10, 20123 Milano, info@galleriarubin.com, Tel. 02 89096921

Centro culturale Paolo VI, www.ccpaolosesto.it, segreteria@ccpaolosesto.it

Letizia Fornasieri (Milano, 1955) è pittrice affermata e apprezzata. Il suo percorso artistico inizia negli anni Ottanta. Nel 1981 si aggiudica il Premio San Fedele - Quadro Giovani alla Galleria San Fedele di Milano. Nel 1995 vince il Premio di Pittura Carlo Dalla Zorza, organizzato dalla Galleria Ponte Rosso di Milano.

Si è formata all'Accademia delle Belle Arti di Brera e, oltre alla forza della sua personalità, i grandi del Novecento francese e tedesco, le proposte che arrivavano da Giovanni Testori (lo svizzero Varlin, gli espressionisti tedeschi), Renato Guttuso e infine William Congdon, il grande pittore americano che visse in Italia e con cui stabilì un intenso dialogo e amicizia, sono state le basi dello sviluppo del suo linguaggio.

Lo stile di Letizia Fornasieri, che potrebbe essere definito realismo espressionista, si è evoluto nel tempo, acquisendo tratti di un naturalismo luminoso e pacato.

Collabora con la Galleria Rubin e Ponte Rosso a Milano e Nuovo Spazio Arte Contemporanea a Piacenza.

www.letiziafornasieri.it

Francesco Santosuosso nasce nel 1959 a Milano, dove vive e lavora come pittore.

La sua prima collettiva di pittura è del 1985 (Galleria 9 colonne, Bologna).

Le sue ultime personali sono di Vienna, Francoforte, Modena, Milano (2022, con Galleria Rubin e Galleria L'Affiche).

Ha inoltre lavorato e pubblicato come disegnatore per i media fino al 1995 (illustrazioni per il settimanale Panorama 1987-1992).

Si confronta con il contesto critico della figurazione contemporanea con ritratti, paesaggi urbani e di natura. Tele di grande formato, in tecnica mista olio e acrilici.

Laureato in Architettura al Politecnico di Milano, dal 1998 è docente di Arti visive presso l'Istituto Europeo di Design di Milano.

www.francescosantosuosso.com; [@francesco.santosuosso](https://www.instagram.com/francesco.santosuosso)

Elisabetta Necchio (Como 1972) è stata allieva di Beppe Devalle all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, maestro che l'ha forgiata nella ricerca della forza pittorica della *forma*. Da alcuni anni il suo lavoro si è arricchito dell'impiego e dell'approfondimento della conoscenza delle tecniche di fabbricazione della carta fatta a mano, consolidata da esperienze presso la cartiera di Sandro Tiberi a Fabriano e da collaborazioni con la cartiera Toscolano 1381 di Brescia. Ha esposto in gallerie e musei pubblici.

È stata docente di Pittura e Teoria della Percezione Visiva all'Accademia "Aldo Galli" di Como e docente di Tecniche dei Materiali e Cromatologia all'Accademia di Belle Arti "Santa Giulia" di Brescia. Attualmente insegna Arti Visive e Storia dell'Arte presso il Collegio Papio di Ascona (Svizzera) e collabora con la Galleria Rubin di Milano.

Atelier in via Ortelli 3, Como; www.elisabettanecchio.it, [@elisabettanecchio](https://www.instagram.com/elisabettanecchio)

Francesco Fornasieri (Milano, 1985) si è formato all'Accademia di Brera sotto la guida di Italo Bressan e Tetsuro Shimizu, spostandosi progressivamente dal realismo all'espressionismo e infine verso una sintesi pittorica figurativo/gestuale di ispirazione estremo orientale.

Ha esposto in alcune collettive come "Realtà Parallele", curata da Virgilio Patarini, Galleria Zamenhof, Milano 2012; ha partecipato a premi come il Concorso "Il Segno", collettiva di Arte Contemporanea, Palazzo Zenobio di Venezia, 28 ottobre 2012, il "Premio Morlotti 2007", Imbersago (Lecco), 2007, oltre al "Premio Acqui, VIII Biennale Internazionale per L'incisione", Acqui Terme, 2007.

Dal 2016 è docente di Discipline Pittoriche e Storia dell'Arte al Liceo Imprenditoriale e Artigianale del Design di Cometa Formazione a Como, dove vive e lavora.

www.francescofornasieri.com, [@frans_painter](https://www.instagram.com/frans_painter)

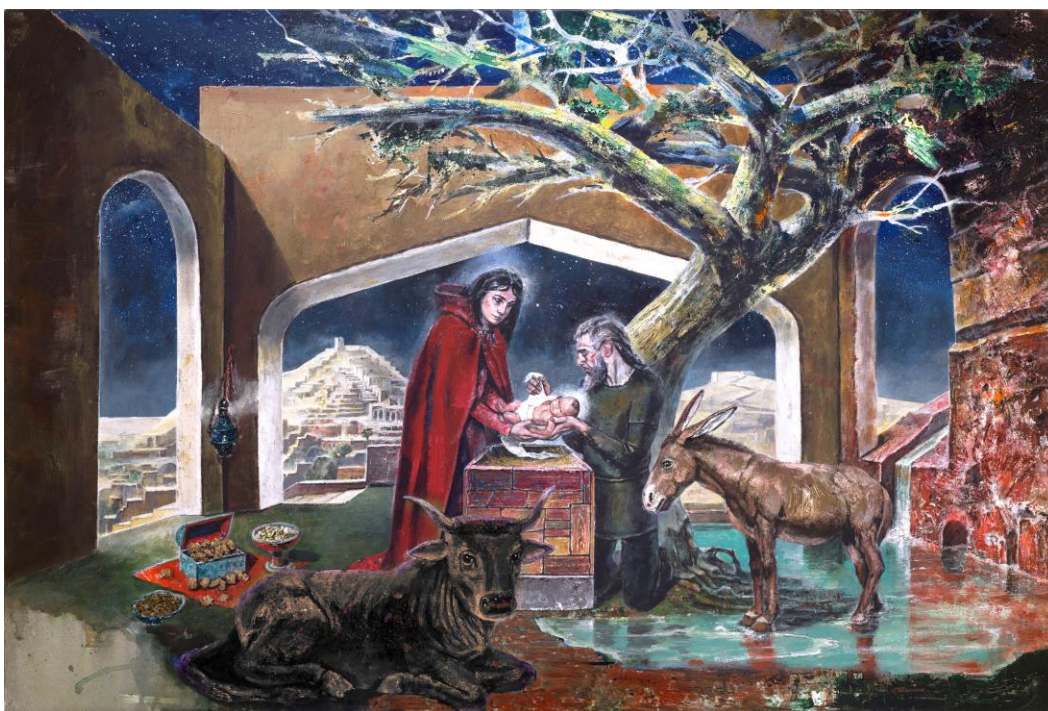
Coordinate della mostra diffusa: Nuove immagini per l'Avvento



Milano, Chiesa di San Luca Evangelista, Via Andrea Maria Ampère 75, 20131 Milano.

Opera di **Letizia Fornasieri**, *Nato in una stalla*, 205x139,5cm, olio su tela, 2017.

La figura del Cristo bambino sulla nuda terra, protetta dalle zampe degli animali, un'immagine che dice della povertà estrema a cui questo Dio si è sottomesso.



Como, Sant'Abbondio, Via Regina Teodolinda 35, 22100 Como.

Opera di **Francesco Santosuosso**, *Natività*, 230x340cm, tecnica mista su tela, 2022.

Lo stile richiama la prospettiva centrale del Rinascimento e il realismo magico italiano.



Palazzo dei Canonici, Via
Maestri Comacini, 22100
Como.

Elisabetta Necchio, *Pastori
alla grotta*, olio su tela
120x80cm, 2022.

Immagina il punto di vista del
bambino Gesù che, aprendo
gli occhi, vede i pastori felici
di averlo trovato.



Como, Chiesa di San
Giuseppe, Via Geremia
Bonomelli 4, 22100 Como.

Francesco Fornasieri,
Memoria dell'Annunciazione,
140x100cm, olio su tela, 2022.

La figura di Maria è colta
mentre fa memoria
dell'annuncio dell'angelo e
del frutto che cresce nel suo
grembo.

Si ringraziano:

Andrea Straffi, direttore Ufficio Arte Sacra della Diocesi di Como;
arch. **Carlo Capponi**, direttore del Museo di Sant'Ambrogio di Milano.

Enti organizzatori:

Galleria Rubin,
Cattedrale di Como,
Centro culturale Paolo VI.

Info: Como, Palazzo dei Canonici

