



## COMUNICATO STAMPA

*Messa dell’Incoronazione*  
**di Wolfgang Amadeus Mozart**  
per organo, coro, soli e orchestra

**Cattedrale di Como**  
**sabato 25 marzo 2023, ore 21**

Coro e Orchestra “Amadeus”  
Direttore M° Marco Raimondi

### **Ingresso libero.**

Per informazioni: [segreteria@ccpaolosesto.it](mailto:segreteria@ccpaolosesto.it) – [www.ccpaolosesto.it/mozart/](http://www.ccpaolosesto.it/mozart/)

**Sabato 25 marzo** p.v., alle **ore 21**, in collaborazione con la Cattedrale di Como e con il patrocinio del Comune di Como, si rinnova il tradizionale momento musicale che il Centro culturale Paolo VI propone nell’approrssimarsi della Settimana Santa.

Il Coro e l’Orchestra Sinfonica “Amadeus”, composti da oltre cento persone, sotto la direzione del Maestro Marco Raimondi, eseguiranno la *Messa dell’Incoronazione* (*Krönungsmesse* KV317), per organo, coro, soli e orchestra, **di Wolfgang Amadeus Mozart**, una delle opere più celebri del genio salisburghese. Completano l’organico Enrico Raimondi all’organo e le voci soliste Claire Nesti, soprano, Jae Hee Kim, mezzosoprano, Filippo Pina Castiglioni, tenore, e Yutaka Tabata, basso.

Composto nel 1779, quando Mozart aveva soli 23 anni, questo capolavoro, con un impianto musicale grandioso, che sarà messo in risalto dalla splendida cornice della **Cattedrale di Como**, è al contempo “strumento” di profonda contemplazione, dove «musica e voce si ergono potenti di fronte all’Eterno, raggiungendo quella perfezione somma che è spettacolo di bellezza sempre desiderato» (Luigi Giussani, *Ascoltando Mozart, Spirito Gentil*).

Introdurranno e chiuderanno l’importante evento, offerto alla città di Como e non solo, alcune sonate (*Kirchensonaten* KV278, KV336 e KV329) e due brani (*Laudate Dominum* KV339 e *Te Deum* KV141), sempre del repertorio di Mozart.

**Ensemble Amadeus – Orchestra e Coro Sinfonico** – è stato fondato nel 1997 e attualmente è composta da oltre 80 coristi e 50 professori d'orchestra di diversa nazionalità.

Ha interpretato un grande repertorio operistico-sinfonico, che spazia dal barocco all'età contemporanea, realizzando oltre un migliaio di concerti in prestigiosi contesti.

Sono stati pubblicati numerosi album, CD e DVD con registrazioni *live* dei concerti.

Per la formazione musicale dei giovani ha costituito nel 2008 l'Accademia Musicale Amadeus, affiliata in Italia al Conservatorio G. Puccini della Provincia di Varese e a livello internazionale con l'Association Board of the Royal Schools of Music di Londra.

Ha eseguito concerti con finalità di solidarietà sociale in collaborazione con enti quali Aido, Avis, Aias, Airc, Lilt, Unicef, Letizia Verga, Save the Children, Caritas, sostenuti da enti istituzionali, istituti bancari e diversi ordini professionali.

A livello internazionale *Amadeus* conduce dal 2010 iniziative di scambio culturale e di diffusione della musica italiana all'estero con la Commissione Europea, il Ministero Italiano per la Cultura, Consolati ed Ambasciate di vari paesi ed Enti Musicali di più continenti.

Per i risultati raggiunti in ambito artistico, culturale e sociale *Amadeus* ha ricevuto importanti premi e menzioni da parte di organi di stampa italiani ed internazionali, tra cui nel 2019 il Premio Solidarietà dell'Unione Nazionale Cavalieri d'Italia e nel 2022 una menzione speciale di Papa Francesco per la promozione della pace nel mondo con il CD *Tra Cielo e Terra*.

**Marco Raimondi, direttore**, ha compiuto gli studi musicali a Milano, in pianoforte con R. Fontanella e L. Molfino e in organo con F. Castelli.

Si è laureato presso il Pontificio Istituto Superiore di Musica Sacra della Santa Sede, dove ha conseguito il Magistero con il massimo dei voti, e presso il Politecnico di Milano, dove ha conseguito la Laurea Magistrale in Ingegneria Gestionale.

Ha studiato direzione di coro con G. Acciai e direzione d'orchestra con F. Dorsi, per poi perfezionarsi a Berlino con O. W. Muller.

Ha sviluppato una carriera internazionale, collaborando come direttore d'orchestra con la Philharmonisches Kammerorchester Berlin, la Philharmonic Orchestra of Vorpommern, l'Orchestra dell'Accademia Musicale Umbra.

Svolge attività di docenza in ambito accademico presso LIUC Università Cattaneo e altri istituti.

**Enrico Raimondi, pianista e organista**, ha cominciato giovanissimo lo studio del pianoforte con R. Fontanella e A. Riva, diplomandosi presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, per poi dedicarsi agli studi organistici con S. Paolini.

Svolge dal 1998 attività stabile di pianista, organista e maestro collaboratore del Coro e Orchestra Sinfonica Amadeus, di cui cura gli arrangiamenti e ricopre il ruolo di docente di pianoforte presso l'Accademia Musicale.

Ha affrontato un vasto repertorio, dalla musica barocca alla contemporanea, partecipando a numerosi concerti e alla pubblicazione di diverse incisioni.

Svolge attività di clavicembalista con formazioni cameristiche e barocche, tra cui l'orchestra Goldberg, il duo Kreutzer con il violinista Stefano Grossi e il duo Pianoforte con la pianista Valentina Cagliani.

È organista presso diverse chiese della Diocesi di Milano, quali Sant'Ilario a Marnate e San Bernardo a Rescaldina, di cui è anche direttore della corale.

**Claire Nesti, soprano**, è nata a San José in Costa Rica.

Ha studiato canto lirico con A. Canovaro ed E. Cecchi Fedi presso la Scuola di Musica Mabellini di Pistoia, per poi laurearsi in Canto Lirico con il massimo dei voti presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze, sotto la guida di G. Fabbrini.

Ha partecipato a numerosi Masterclass di canto lirico a Firenze, Genova e Milano con F. Torrigiani, A. Tereschenko, M. Kuroki, N. Mottaran, M. Scardovi, G. Casolla, L. Maragliano, A. Vulpani e si è perfezionata presso l'Accademia Chigiana di Siena con R. Bruson.

Ha conseguito numerosi premi, tra i quali il Primo Premio Assoluto del Concorso Internazionale "Ottavio Garaventa" di Genova e del Concorso Lirico Internazionale di Pienza, il Premio "Iva Pacetti" per le Nuove Voci della Lirica di Prato ed ex-aequo il Concorso Lirico Internazionale Ismaele Voltolini presso il Teatro Verdi di Buscoldo (Mantova). Ha raggiunto il secondo posto al Premio Lirico Città di Monterosso al Mare Cinque Terre per giovani cantanti lirici e al Concorso Internazionale di Sestri Levante.

**Jae Hee Kim, mezzosoprano**, si è laureata in canto nel 1994 presso l'Università Sung-Shin di Seoul in Sud Corea e ha conseguito il diploma al Conservatorio Santa Cecilia di Roma nel 2002.

Si è perfezionata presso il Laboratorio Lirico dell'Art Academy di Roma nel 2003.

Ha vinto diversi concorsi internazionali, prendendo parte ad allestimenti di opere barocche, classiche e contemporanee, tra cui *El Retablo de maese Pedro* di M. De Falla, *Inferno* di G. Monari, *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa, *Orfeo* di C. Monteverdi, *Otello* di G. Verdi, *Il Trovatore* di G. Verdi, *Madama Butterfly* di G. Puccini, *Così fan tutte* di W. A. Mozart, *La Quinta Donna* di L. Sampaoli, *Suor Angelica* di G. Puccini, *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, *Samson et Dalila* di C. Saint-Saens, oltre a diverse messe ed oratori del repertorio sacro.

Ha partecipato a concerti liederistici e recital in Italia, Germania, Austria e Sud Corea, tra cui Festival del Tirolo, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Festival Lirico del Lago di Como.

**Filippo Pina Castiglioni, tenore**, ha studiato con R. Ercolani e A. Kraus. Vincitore di ruolo nel 1987 al Concorso Nazionale "Mattia Battistini" di Rieti, inizia la sua carriera nei ruoli belcantistici.

Ha sviluppato la sua carriera, cantando nei principali teatri nazionali quali Teatro Regio di Parma, Teatro La Fenice di Venezia, Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Comunale di Firenze ed altri.

Ha partecipato a festival musicali quali il Festival Dei Due Mondi di Spoleto, il Festival delle Nazioni di Città di Castello (Perugia), il Taormina Opera Festival ed altri.

La sua intensa attività concertistica l'ha portato ad esibirsi spesso all'estero, in Francia, Spagna, Germania, Svizzera, Giappone, USA, Canada, Russia, Austria, Ungheria, Grecia, Medio Oriente, Africa e Sudamerica.

Ha inciso per numerose etichette discografiche quali Hungaroton, Bottega Discantica, Bongiovanni, Nuova Era, Tactus, Ricordi/BMG, Ekidia, Gallo, Dynamic, Wall Records, Kicco Music, Naxos.

**Yutaka Tabata, basso**, si è diplomato in canto all'Università Statale di Belle Arti e Musica di Tokyo, per poi perfezionarsi in Italia con G. Valdengo, R. Ely, C. Gaifa, A. Pinardi. Ha iniziato la carriera presso il Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi e l'Accademia del Teatro alla Scala.

Ha interpretato diversi personaggi in molte opere, tra cui *Il Barbiere di Siviglia*, *Un Ballo in Maschera*, *Tosca*, *La sonnambula*, *La Bohème*, *Don Giovanni*, *I Puritani*, *Gianni Schicchi*, *Faust*, *Medea*, *Aida*, *Rigoletto*, *Norma*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *Trovatore*, *Carmen*, sia presso teatri italiani che all'estero.

Nel repertorio sacro ha al proprio attivo ruoli solistici in opere quali *Stabat Mater* di G. Rossini, *Messe Solennelle* di G. Rossini, *Requiem* di W. A. Mozart, *Messa da Requiem* di G. Verdi, *Nelsonmesse* di F. J. Haydn ed altre.

Collabora come docente di canto lirico presso diverse scuole di musica in Italia e ha tenuto alcune masterclass presso Siena Summer Music nella sede italiana e a New York.

### Centro culturale Paolo VI APS

V.le C. Battisti, 8 - 22100 Como 3318573594 segreteria@ccpaolosesto.it

www.ccpaolosesto.it - www.facebook.com/ccpaolosesto