



## COMUNICATO STAMPA

***Missa In tempore belli***  
**di Franz Joseph Haydn**  
per organo, coro, soli e orchestra  
**Cattedrale di Como**  
**sabato 16 marzo 2024, ore 21**

Coro sinfonico e Orchestra dell'Accademia "Amadeus"  
Direttore M<sup>o</sup> Marco Raimondi

**Ingresso libero.** Saranno raccolte offerte a sostegno dell'evento.

Per informazioni: [segreteria@ccpaolosesto.it](mailto:segreteria@ccpaolosesto.it) – [www.ccpaolosesto.it/haydn/](http://www.ccpaolosesto.it/haydn/)

**Sabato 16 marzo** p.v., alle **ore 21**, in collaborazione con la Cattedrale di Como e con il patrocinio del Comune di Como, si rinnova il tradizionale momento musicale che il Centro culturale Paolo VI propone in tempo di Quaresima.

Sarà la musica di Haydn la protagonista di quest'anno con la **Messa in do maggiore *In tempore belli*** (*Paukenmesse* Hob:XXII:9), per organo, coro, soli e orchestra, preceduta dal ***Grande Te Deum*** (Hob:XXIIIc:2).

**Le due composizioni saranno eseguite**, sotto la direzione del Maestro Marco Raimondi, **dal Coro sinfonico e dall'Orchestra dell'Accademia "Amadeus"**, con un organico di circa cento persone. Accompagneranno Enrico Raimondi all'organo e le voci soliste Claire Nesti, soprano, Jae Hee Kim, mezzosoprano, Luciano Grassi, tenore, e Yutaka Tabata, basso.

La Messa *In tempore belli* ("In tempo di guerra"), ideata nel 1796, è la seconda delle sei grandi Messe che Haydn scrisse negli ultimi anni della sua attività.

Fu lo stesso autore a riportare il titolo sulla partitura, con un'allusione alla situazione attraversata dall'Impero austriaco, quando i territori italiani vennero invasi dall'esercito napoleonico e scontri erano in atto nella Germania meridionale.

Da qui anche alcuni tratti che rendono particolare l'opera: elementi tradizionali, propri della musica sacra austro-ungarica e viennese, si accostano a tratti innovativi, come il ricorso ai timpani e alle fanfare degli strumenti a fiato.

Chi ascolta viene così immerso, da una parte, nella drammaticità dei conflitti, di ieri e di oggi, dall'altra, nella necessità di una prolungata preghiera "di pace", nella necessità di invocare con forza quel «Dona nobis pacem», con cui si chiude il testo liturgico.

**Al termine**, nel giorno che dà inizio alla Settimana della Passione, si svolgerà **un momento di preghiera silenziosa in ricordo di quanti sono provati da guerre e persecuzioni**. Nello stesso tempo, **risuoneranno all'esterno le campane della cattedrale, forte richiamo per non dimenticare i conflitti che insanguinano varie parti del mondo e per chiedere il dono della pace**.

---

**Coro Sinfonico e Orchestra dell'Accademia Amadeus** fanno parte dell'associazione senza fini di lucro "Ensemble Amadeus", fondata nel 1997 e composta da coristi, allievi, *tutor* e docenti dell'omonima accademia musicale, con la partecipazione degli studenti del corso di esercitazioni orchestrali del Conservatorio G. Puccini di Varese, per un totale di circa novanta elementi.

Anche appassionati e amatori vi prendono parte, secondo il motto "La grande musica per tutti", che da sempre caratterizza Ensemble Amadeus.

L'offerta musicale spazia dal repertorio barocco a quello contemporaneo, con programmi che coinvolgono anche l'opera in musica e il periodo classico e romantico.

Il Coro e l'Orchestra, diretti dal Maestro Marco Raimondi, operano stabilmente nella stagione "Itinerari musicali", con oltre un migliaio di concerti di diverso genere su tutto il territorio nazionale, in particolare nelle province di Milano, Varese, Como, Lecco, Monza-Brianza e Novara.

Oltre alla finalità di avvicinare il grande pubblico alla cultura musicale, il Coro e l'Orchestra sostengono progetti di solidarietà sociale in collaborazione con enti quali Aido, Avis, Aias, Airc, Lilt, Unicef, Letizia Verga, Save the Children, Caritas, sostenuti da enti istituzionali, istituti bancari e diversi ordini professionali.

A livello internazionale *Amadeus* conduce dal 2010 iniziative di scambio culturale e di diffusione della musica italiana all'estero con la Commissione Europea, il Ministero Italiano per la Cultura, Consolati ed Ambasciate di vari paesi ed Enti Musicali di più continenti.

Per i risultati raggiunti in ambito artistico, culturale e sociale *Amadeus* ha ricevuto importanti premi e menzioni da parte di organi di stampa italiani ed internazionali, tra cui nel 2019 il Premio Solidarietà dell'Unione Nazionale Cavalieri d'Italia e nel 2022 una menzione speciale di Papa Francesco per la promozione della pace nel mondo con il CD *Tra Cielo e Terra*.

**Marco Raimondi, direttore**, ha compiuto gli studi musicali a Milano, in pianoforte con R. Fontanella e L. Molfino e in organo con F. Castelli.

Si è laureato presso il Pontificio Istituto Superiore di Musica Sacra della Santa Sede, dove ha conseguito il Magistero con il massimo dei voti, e presso il Politecnico di Milano, dove ha conseguito la Laurea Magistrale in Ingegneria Gestionale.

Ha studiato direzione di coro con G. Acciai e direzione d'orchestra con F. Dorsi, per poi perfezionarsi a Berlino con O. W. Muller.

Ha sviluppato una carriera internazionale, collaborando come direttore d'orchestra con la Philharmonisches Kammerorchester Berlin, la Philharmonic Orchestra of Vorpommern, l'Orchestra dell'Accademia Musicale Umbra.

Svolge attività di docenza in ambito accademico presso LIUC Università Cattaneo e altri istituti.

**Enrico Raimondi, pianista e organista**, ha cominciato giovanissimo lo studio del pianoforte con R. Fontanella e A. Riva, diplomandosi presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, per poi dedicarsi agli studi organistici con S. Paolini.

Svolge dal 1998 attività stabile di pianista, organista e maestro collaboratore del Coro e Orchestra Sinfonica Amadeus, di cui cura gli arrangiamenti, e ricopre il ruolo di docente di pianoforte presso l'Accademia Musicale.

Ha affrontato un vasto repertorio, dalla musica barocca alla contemporanea, partecipando a numerosi concerti e alla pubblicazione di diverse incisioni.

Svolge attività di clavicembalista con formazioni cameristiche e barocche, quali l'orchestra Goldberg, il duo Kreutzer con il violinista Stefano Grossi e il duo Pianoforte con la pianista Valentina Cagliani. È organista presso diverse chiese della Diocesi di Milano, quali Sant'Ilario a Marnate e San Bernardo a Rescaldina, di cui è anche direttore della corale.

**Claire Nesti, soprano**, nome d'arte di Chiara Nesti, è nata a San José in Costa Rica.

Ha studiato canto lirico in Italia e si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, sotto la guida del Maestro Gianni Fabbrini.

Ha studiato con il soprano Luisa Maragliano e ha preso parte a numerosi Masterclass di canto lirico tenuti dai Maestri Renato Bruson, Luca Canonici, Giovanna Casolla e Marco Voleri e di recitazione sulla tecnica Stanislavskij con i Maestri Francesco Torrigiani e Anna Tereschenko.

È stata allieva effettiva della Mascagni Academy 2023.

È vincitrice di numerosi concorsi internazionali e premi, tra i quali il Premio "Iva Pacetti" per le Nuove Voci della Lirica di Prato, Primo Premio I Concorso "Ottavio Garaventa" di Genova, Primo Premio XI Concorso "OperaPienza" di Pienza, Primo Premio XXXVI Concorso "Ismaele Voltolini" di Buscoldo (Mantova) e Primo Premio Borsò presso il Teatro del Popolo di Castelfiorentino.

**Jae Hee Kim, mezzosoprano**, si è laureata in canto nel 1994 presso l'Università Sung-Shin di Seoul in Sud Corea e ha conseguito il diploma al Conservatorio Santa Cecilia di Roma nel 2002.

Si è perfezionata presso il Laboratorio Lirico dell'Art Academy di Roma nel 2003.

Ha vinto diversi concorsi internazionali, prendendo parte ad allestimenti di opere barocche, classiche e contemporanee, tra cui *El Retablo de maese Pedro* di M. De Falla, *Inferno* di G. Monari, *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa, *Orfeo* di C. Monteverdi, *Otello* di G. Verdi, *Il Trovatore* di G. Verdi, *Madama Butterfly* di G. Puccini, *Così fan tutte* di W. A. Mozart, *La Quinta Donna* di L. Sampaoli, *Suor Angelica* di G. Puccini, *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, *Samson et Dalila* di C. Saint-Saens, oltre a diverse Messe ed oratori del repertorio sacro.

Ha partecipato a concerti liederistici e recital in Italia, Germania, Austria e Sud Corea, tra cui Festival del Tirolo, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Festival Lirico del Lago di Como.

**Luciano Grassi, tenore**, si è diplomato in canto lirico presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza nel 2000.

Ha studiato con il Maestro Roberto Coviello, con il quale si è perfezionato all'Accademia Internazionale di Musica di Milano, dove ha seguito anche i corsi del Maestro C. Giombi.

Ha debuttato in *Rigoletto*, *Così fan tutte*, *Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Nabucco*, *Aida*, *La Bohème*, *Carmen*, *Rita e Don Pasquale di Donizetti* e in prima esecuzione integrale ne *L'Uccellatrice* di N. Jommelli (incisa per l'etichetta Dynamic). È stato protagonista della prima assoluta de *L'Inganno scoperto* di A. Luchesi. Ha anche partecipato a diverse operette (*La vedova allegra*, *La duchessa del Bai Tabarin*).

Svolge, infine, un'intensa attività concertistica. È anche compositore e insegnante di canto.

**Yutaka Tabata, basso**, si è diplomato in canto all'Università Statale di Belle Arti e Musica di Tokyo, per poi perfezionarsi in Italia con G. Valdengo, R. Ely, C. Gaifa, A. Pinardi. Ha iniziato la carriera presso il Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi e l'Accademia del Teatro alla Scala.

Ha interpretato diversi personaggi in molte opere, tra cui *Il Barbiere di Siviglia*, *Un Ballo in Maschera*, *Tosca*, *La sonnambula*, *La Bohème*, *Don Giovanni*, *I Puritani*, *Gianni Schicchi*, *Faust*, *Medea*, *Aida*, *Rigoletto*, *Norma*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *Trovatore*, *Carmen*, sia presso teatri italiani che all'estero.

Nel repertorio sacro ha al proprio attivo ruoli solistici in opere quali *Stabat Mater* di G. Rossini, *Messe Solennelle* di G. Rossini, *Requiem* di W. A. Mozart, *Messa da Requiem* di G. Verdi, *Nelsonmesse* di F. J. Haydn ed altre.

Collabora come docente di canto lirico presso diverse scuole di musica in Italia e ha tenuto alcune masterclass presso Siena Summer Music nella sede italiana e a New York.

### Centro culturale Paolo VI APS

V.le C. Battisti, 8 - 22100 Como 3318573594 segreteria@ccpaolosesto.it  
www.ccpaolosesto.it - www.facebook.com/ccpaolosesto